

Il faut créer de nouvelles formes »

réticences « Les écrivains ne s'y intéressent pas »

Les écrivains sont-ils curieux des possibilités de la littérature numérique ?
Jean-Philippe Il y a extrêmement peu de curiosité chez les éditeurs reconnus et chez les auteurs qui publient les romans de la rentrée littéraire. Les questions de la littérature numérique sont peu étudiées.

Il y a donc des réticences. Pourquoi ?

Giovanna Je connais des écrivains qui ont commencé avec la littérature numérique mais ce n'était qu'une manière de se lancer vers la littérature classique. C'est aussi un peu compliqué, si on ne veut pas faire d'expérimentation. La nouvelle technologie, en tant que telle, ne signifie rien. Pour être une littérature numérique intéressante, il faut un aspect littéraire intéressant, fort, sinon c'est autre chose. C'est vrai que pour faire ça, beaucoup d'auteurs se sont rassemblés. Les œuvres les plus intéressantes pour le moment ont deux auteurs : l'auteur qui écrit et le programmeur qui écrit aussi puisque écrire les codes c'est plus que traduire.

Jean-Philippe Je fais aussi des films, je suis curieux de la technologie, j'utilise mon site internet, j'ai une vraie curiosité de tout ça et une vraie réflexion sur les possibilités du numérique, mais je ne m'adonne quand même pas à la littérature numérique. Ce qui signifie que la plupart des écrivains, comme les deux Nobel français Le Clézio et Modiano, ne s'y intéressent pas du tout. Mais il y a quand même un obstacle majeur : le budget. C'est comme si on fait un long-métrage au cinéma. Si on



Trois captures de l'œuvre numérique « When ». C'est un vidéo-poème du Norvégien Ottar Ormstad. Images mouvantes, sons, lettres et mots qui font comme des contre-pieds émouvants. © D.R.

ne fait que publier des vidéos prises avec son téléphone, c'est idiot. Il faut écrire un roman qui a une vraie ampleur, avoir un vrai budget pour les vidéos, les musiques, une vraie production comme au cinéma, plus une réflexion sur toutes les possibilités du numérique. Mais je trouve désolant que la plupart des écrivains en place s'intéressent aussi peu à ces questions. La plupart des écrivains n'ont aucune idée de cela, ils sont dans une espèce de bulle quasi XX^e siècle, sans se poser de questions.

Peut-être l'avenir de cette littérature est-il encore ailleurs ?

Jean-Philippe Bien sûr. Elle a un potentiel énorme.

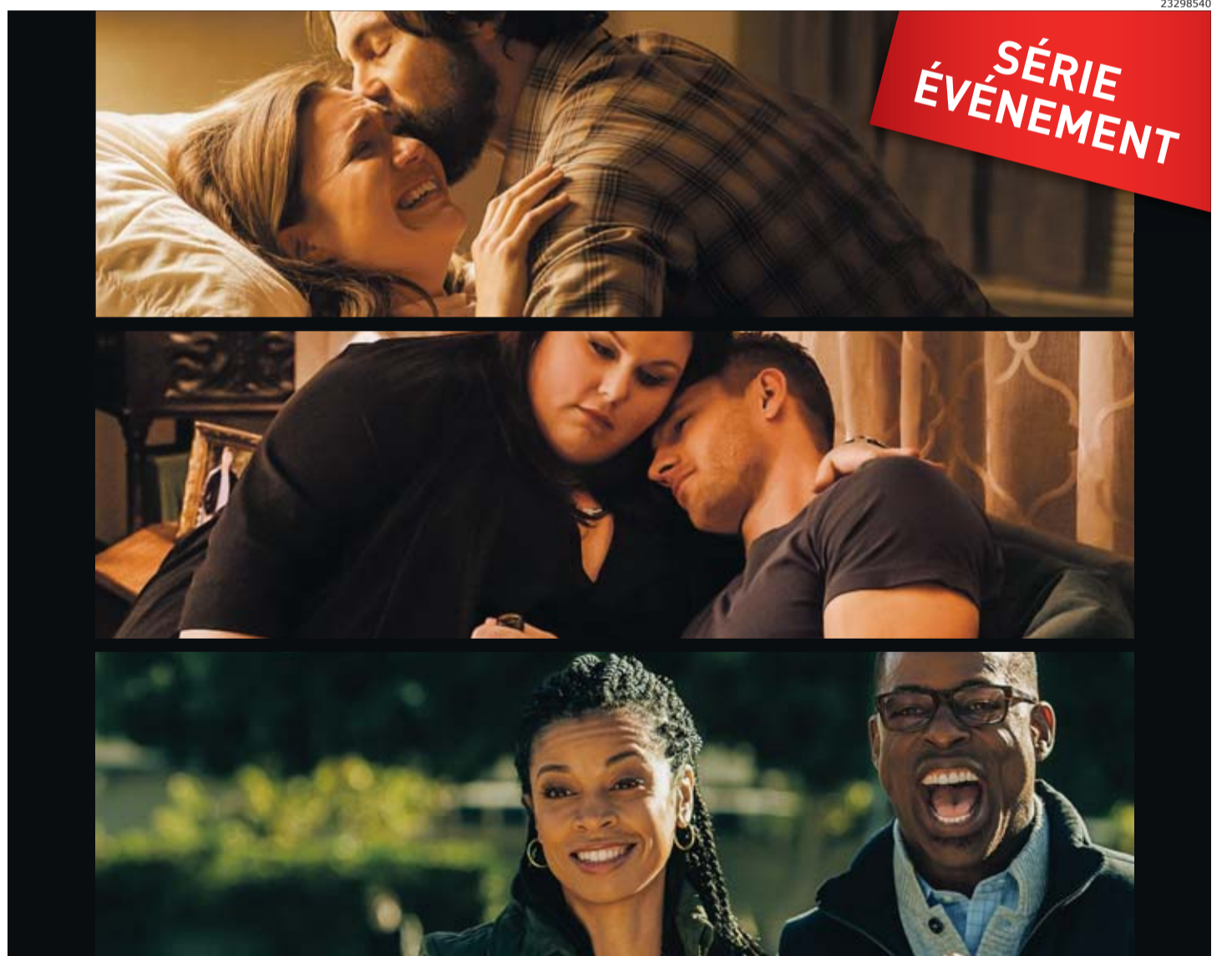
N'est-ce pas pour ça que les écrivains ne s'y mettent pas vraiment ?

Jean-Philippe Non, je ne pense pas. C'est un manque de curiosité. Je vais être franc : ils ne s'intéressent pas à cette question-là. ■

Propos recueillis par J.-C. V.



pourtoitoursunsmourire
 ourtoitoursunsmourirep
 urtoitoursunsmourirepo
 rtoitoursunsmourirepou
 toitoursunsmourirepour
 oitoursunsmourirepourt
 itoursunsmourirepourt
 toujoursunsmourirepourt
 oitoursunsmourirepourt



SÉRIE
ÉVÉNEMENT

THIS IS US

C'EST EUX. C'EST VOUS. C'EST NOUS.

CE SOIR 21:45

18 millions de personnes partagent la même date de naissance. Ce n'est pas la seule chose qu'ils ont en commun.

RTL TVI
 VOS ÉMOTIONS EN GRAND

Pauvre être tout seul,
 incapable de différencier entre toi et moi,
 tu ne sens pas ma douleur

Montrer la douleur

En haussant les sourcils plus haut que possible, ouvrir la bouche et les lèvres aussi loin que possible. Garder la position 5 sec. Faites plusieurs fois.

Un instantané de « Séparatuions » d'Annie Abrahams. Vous devez cliquer pour faire apparaître les mots du poème. Et parfois on vous propose quelques actions.