

Les figures d'auteurs entrent constamment en interférence avec les productions culturelles. Compte tenu de son caractère central dans de nombreuses productions littéraires, du XVI<sup>e</sup> siècle à la période contemporaine – de Rabelais à Volodine en passant par Pascal, Molière, Voltaire, Stendhal, Nerval, Sand, Rachilde, Apollinaire, Colette, Duras ou Romain Gary –, il peut paraître surprenant que la pseudonymie ait si peu retenu l'attention de la critique. S'il constitue un élément quantitativement restreint d'une œuvre, le pseudonyme ne peut cependant être envisagé comme un élément secondaire. En tant que signature auctoriale, il place l'ensemble d'une production sous un signe qui, choisi, ne saurait avoir été laissé au hasard. Une telle signature constitue dès lors un objet symbolique déterminant qui, situé aux marges des textes, en constitue un foyer de signification privilégié de l'œuvre et de la fonction que lui assigne son auteur.

Le présent colloque a pour objectif de cartographier les enjeux de la pratique pseudonymique dans la littérature française, depuis la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) jusqu'à la période contemporaine. Il vise à interroger la diversité de stratégies pseudonymiques mises en œuvre au cours d'une période durant laquelle la figure de l'écrivain et le champ littéraire acquièrent progressivement leur autonomie. Il s'agit en conséquence d'étudier les interactions entre les usages et les enjeux de la pseudonymie littéraire et la transformation au cours des derniers siècles de ce discours particulier que constitue la littérature.

Ce colloque prend place dans le cadre du programme quinquennal du Centre de Recherche sur l'imaginaire : "Figures, fonctions et territoires de l'écrivain".

### Ce colloque est organisé avec le soutien :

- du FNRS
- de l'Institut INCAL (UCL)
- du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (UCL)
- de la KULeuven

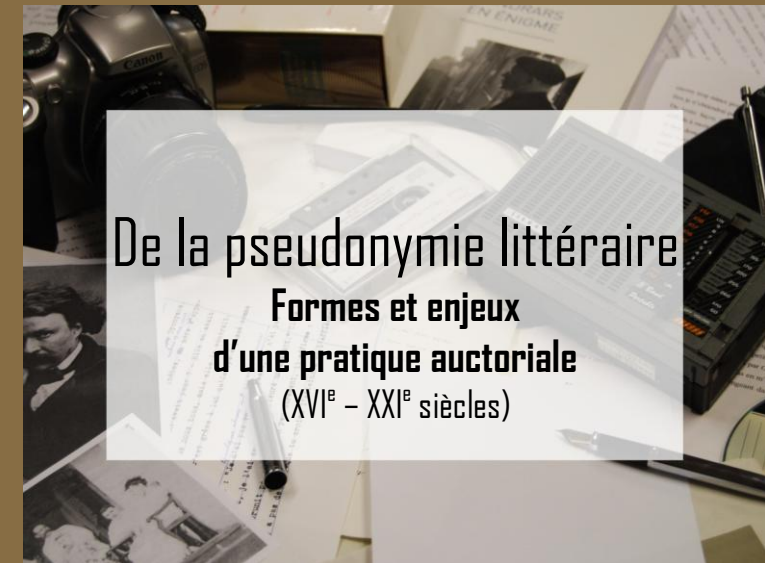
### Lieu

Salle du Conseil, Collège Érasme  
Place Blaise Pascal, 1  
B-1348 Louvain-la-Neuve

### Pour toute information

david.martens@arts.kuleuven.be  
myriam.watthee@uclouvain.be

### Graphisme : Lauriane SABLE



## De la pseudonymie littéraire Formes et enjeux d'une pratique auctoriale (XVI<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles)

### Colloque international, 28-30 octobre 2010

organisé par

David MARTENS (KULeuven) et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (FNRS/UCL)

Centre de Recherche sur l'Imaginaire (UCL)

**Jeudi 28 octobre**  
**La pseudonymie,**  
**une pratique auctoriale en mutation**

**Matinée (9h30-13h00)**

**Allocution d'ouverture : Liesbeth Degand**

**Présidente : Myriam Wathee-Delmotte**

Approche théorique :

**David MARTENS** (KULeuven) : Pour une poétique de la pseudonymie. Formes et enjeux d'une pratique auctoriale

**- Pause -**

**Martial MARTIN** (Reims) : Entre pseudonymie et anonymat. L'auctorialité brouillée des littératures satiriques et polémiques.

**Jan HERMAN** (KULeuven) : Pseudonymie de l'auteur et pseudonymie du texte au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Après-midi (14h-17h30)**

**Président : Jan Herman**

**Mélinda CARON** (University of Wisconsin-Madison) : L'écriture des femmes sous pseudonyme à l'aube de la Révolution

**Fanny BOUGENIES** (Valenciennes) : De Eugène Scribe au Comte de Monte-Cristo : de la pseudonymie morale à la pseudonymie thématique chez Alexandre Dumas

**- Pause -**

**Michel BRIX** (FUNDP) : Gérard, Beuglant, Aloysius, Fritz et Cie : Nerval et ses doubles

**Jérémy LAMBERT** (Lille 3/UCL) : De Georges-Marie à Joris-Karl Huysmans. De la pseudonymie littéraire comme principe baptismal

**Vendredi 29 octobre**  
**Scénographies**  
**pseudonymiques**

**Matinée (9h-12h30)**

**Président : David Martens**

Approche théorique :

**Dominique MAINGUENEAU** (Paris XII) : Pseudonymie et discours constituant

**- Pause -**

**Patricia IZQUIERDO** (Nancy I) : Jeux et enjeux de pseudonymes féminins à la Belle Epoque

**Anne-Marie HAVARD** (Paris VII) : Jeux et enjeux de la polynomie : le cas du poète Roger-Gilbert-Lecomte (1907-1943)

**Après-midi (14h-17h30)**

**Président : Christian Chelebourg**

**Alain MILON** (Paris X) : Anonymat, pseudonymie et disparition de l'auteur

**Eddie BREUIL** (Lyon II) : Le nom dans Dada

**- Pause -**

**Myriam WATHEE-DELMOTTE** (FNRS/UCL) : De la pseudonymie littéraire comme rite. La posture auctoriale de Pierre Jean Jouve et de Pierre Emmanuel

**Sylvain DOURNEL** (Paris IV) : J'habiterai mon nom : d'Alexis Léger à Saint-John Perse

**Samedi 30 octobre**  
**Poétiques du sujet**  
**pseudonyme**

**Matinée (9h-12h30)**

**Président : Ralph Schoolcraft**

Approche théorique :

**Christian CHELEBOURG** (Nancy II) : « A higher form of fictional character » : pseudonyme et autoportrait symbolique dans *The Dark Half* de Stephen King... et autour

**- Pause -**

**Alexandre TERNEUIL** (Paris) : Le premier pseudonyme. L'œuvre de Marg. Yourcenar avant Marguerite Yourcenar

**Christophe MEUREE** (FNRS/UCL/UQAM) : De l'aristocrate à l'anonyme: Marguerite Duras

**Après-midi (14h00-18h)**

**Président : Michel Lisse**

**Ralph SCHOOLCRAFT** (Texas A & M University) : Histoires d'Oteure - Dominique Aury en Pauline Réage

**Charline PLUVINET** (Rennes II) : Les pseudonymes invisibles d'Éric Chevillard : "démolir" l'autorité du nom ?

**- Pause -**

**Jérôme MEIZOZ** (Lausanne) : Louis-Ferdinand Céline : signature et posture

**Conclusions**

**David MARTENS** (KULeuven)